



*«Как гимнастика выпрямляет тело,
так музыка исправляет душу»*

Платон.

«Музыкально - ритмические движения, как средство развития эмоционально-образного восприятия музыки детьми дошкольного возраста»

Наши дети живут и развиваются в непростых условиях музыкального социума. Современную рок-музыку, которая звучит повсюду и культивируется средствами массовой информации слышат и наши дети. Её шаманские ритмы, сверхвысокие частоты, невыносимая громкость, «попадают» в область подсознания, оказывая сильнейшее отрицательное воздействие на эмоциональное состояние человека. Родители и педагоги должны сделать все возможное, чтобы максимально оградить детей от такой музыки, дать им возможность узнать и полюбить другую, настоящую музыку.

Основы музыкальной культуры дошкольника закладываются прежде всего на музыкальных занятиях в детском саду. Именно здесь он может приобщиться к искусству. Общение с музыкой, картинами великих художников, с литературными произведениями формирует творческую личность, создает благоприятные условия для развития эстетических эмоций. Музыка помогает детям познать мир, воспитывает не только их художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, внимание к другому человеку, природе, интерес к народам своей Родины и других стран. Так формируется полноценная личность, человек способный чувствовать и сострадать. Поэтому считаю необходимым развивать у дошкольников потребность в постоянном общении с настоящей музыкой - народной, классической, современной. Это все соответствует государственным и региональным образовательным стандартам, а именно: приобщение детей к мировой и национальной

музыкальной культуре, знакомство детей с произведениями классической, народной музыки, развитие представления детей о различных видах музыкального искусства (опера, балет) и различных жанрах музыкальных произведений (песня, танец, марш).

Задачи, которые стоят перед музыкальным руководителем на период дошкольного детства:

- формировать основы музыкальной культуры;
- знакомить детей с произведениями русской и зарубежной классической музыки;
- воспитывать эмоциональное и осознанное отношение к музыке;
- учить определять характер произведения, музыкальные жанры (песня, танец, марш), форму произведения;
- воспитывать интерес и желание к передаче музыкальных образов средствами движения;
- уметь соотносить движения с музыкой;
- развивать двигательные качества (координация, точность движений, выразительность);
- расширять музыкальный кругозор детей, обогащать музыкальными впечатлениями;
- создать целостную эстетическую среду для формирования музыкальных предпочтений, вкусов, оценок ребёнка.

Система работы предполагает разработку творческого и перспективного плана.

В творческом плане определила основные направления в работе. Составила перспективный план для каждого возраста. Цель перспективного планирования - конкретизировать систему работы с детьми, обеспечить ее целенаправленность, педагогическое целесообразность, экономное использование времени для поставленных задач. В перспективном плане отразила последовательность и содержание, представленное программными задачами.

Музыкальный руководитель

Санникова М.А.

